

ESQUEMA DE MÉTRICA ESPAÑOLA - CLASES DE ESTROFAS (I) - ESTROFAS FIJAS

Nº DE VERSOS	DENOMINACIÓN	ESQUEMA	UTILIZACIÓN	VERSO	RIMA
1	VERSO ÚNICO	No constituye parte de un poema, pero es forma que se amolda a muchos usos	Lemas, motes, títulos, proverbios, etc.	8 o más	-
2	PAREADOS	10a-8a 6a - 8a 8a - 8a 11A 11A 9A: 9a Versos sueltos sin 11A: 7A 14A: 14A rima	Cosante, estribillos, aleluya, refrán, perqué... Silva de consonantes	A. menor A. mayor	AS/CONS CONS:
3	TERCERILLA	Tercetos de arte menor (aba)	Estribillos	A. menor	AS/CONS
	SOLEÁ	Soleá: aba (8) Soleariya: 3a 8b 8a	Canciones andaluzas	A. menor	ASON
	TERCETOS	Monorrimo (a. menor): 4a 4a 8a 8a 4a 8a Tercetos independientes (a. mayor): ABA CDC EFE ... y monorrimos (a. mayor) ENCADENADOS: (11 s.) ABA BCB CDC DED... La última estrofa es de cuatro versos, con esquema: ... XYX YZYX TERCETO MODERNISTA: varios metros	Trinadas, estribillos Teatro S. Oro Epístolas, elegías, disertaciones... Modernismo	A. menor 11 11 A. mayor	ASON. CONS. CONS. CONS.
4	REDONDILLA Y CUARTETA	Con rima abrazada: abba (8) (REDONDILLA) Con rima cruzada o CUARTETA : abab (8) CUARTETA ASONANTADA O TIRANA	Desde S. XII en coplas populares tradicionales . Desde S. XVI en teatro. Muy frecuente en Barroco. Las recomienda Lope para diálogos de amor en teatro. Carácter popular. Romanticismo	8	CONS. ASON.
	SEGUIDILLAS	SIMPLE: 7a 5b 7a 5b 7- 5a 7- 5a 7- 6a -7 - 6a (popular) GITANA: 6a 6b 11/10c 6b	Jarchas (S. XI y XII) Poesía popular y poesía culta con gusto popular (García Lorca., Manuel Machado..)	A. menor	ASON.
	CUARTETO	ABBA (11) Habitualmente aparece como AÉAÉ (11) parte de otros poemas (soneto)	Desde S. XVI como estrofa aislada.	11	CONS.
	SERVENTESIO	ABAB (11) AbAb aBaB (endecasílabos y heptasílabos)	S. XVI - Romanticismo. Estrofas horacianas (Fray Luis)	11 a veces 11 y 7	CONS.
	CUADERNA VÍA	Cuartetos de alejandrinos monorrimos: AAAA, BBBB, ... Variante: ABAB (desde Modernismo)	Mester de Clerecía (S. XIII y XIV) Modernismo y Generación del 27	A. mayor 14 sílabas	CONS.
	ESTROFA SÁFICA	Trata de imitar metros clásicos. 3 endec. sáficos (acento en 4º, 8º ó 6º, y 10º) y un pentasílabo con acento en 1ª sílaba (y 4ª). Sin rima, o con rima en vv. 1º y 3º	Estrofa no muy frecuente. Aparece en el S. XVI. Neoclasicismo (ya con rima). Unamuno cultiva muchas variaciones	11 Y 5	SIN RIMA, O RIMA ASON.

5	QUINTILLA	5 versos oct. Rima a voluntad, siempre que no queden 3 versos seguidos con la misma rima, y que los dos últimos no formen pareado. Las combinaciones posibles son: ababa abaab abbab aabab abba	S XV, combinada. Teatro barroco Romanticismo Modernismo Gen. 27 (Alberti)	8	CONS.
	QUINTETO	Igual que la QUINTILLA, pero con versos DE ARTE MAYOR, generalmente endecasílabos	Neoclasicismo y hasta el Modernismo	A. mayor	CONS.
	LIRA (o lira garcilasiana)	7a 11B 7a 11b 11B (aBabB) Proviene de la <i>Oda a la flor de Gnido</i> , de Garcilaso.	Renacimiento (Especialmente Fray Luis y San Juan de la Cruz) Romanticismo	11 y 7	CONS
6	SEXTILLA	Versos generalmente octosílabos. abcabc abaab ababab... etcétera.	Desde Arcipreste de Hita hasta el Romanticismo.	8	CONS.
	COPLA DE PIE QUEBRADO	Modalidad de la anterior con esquema abcabc. 3º y 6º versos son tetrasílabos: 8a8b4c Puede conocer variantes (y en estr. de 8 versos)	La emplea Jorge Manrique, y se convierte en una estrofa útil para los temas de la muerte y el tiempo.	8 y 4	CONS.
	SEXTETO	ABC ABC SEXTETO ALIRADO (vv. de 7 y 11 ss.): aBaBcC abCabC SEXTETO SIMÉTRICO abc def	Estancias, canciones. Fray Luis (trad. a Horacio) San Juan de la Cruz (<i>Llama de amor viva</i>) S. XVI	11 7 y 11 7 Y 11	CONS. SIN RIMA
	SEXTA RIMA	ABABCC Posibles variantes, con AAC' BBC' un verso de arte menor, p. ej. desde el Romanticismo hasta el Modernismo. (<i>La princesa está triste</i> , de R. Darío)	Barroco, y especialmente Neoclasicismo, Romanticismo y Modernismo	11	CONS.
7	SÉPTIMA	Poco usada. Rima a gusto del poeta, siempre que 3 versos seguidos no tengan la misma.	Modernismo	A. mayor	CONS.
	SEGUIDILLA COMPUESTA	Igual que la simple, con tres versos más. Esquema 7a 5b 7a 5b 5c 7-- 5c	Romanticismo (Bécquer) Siglo XX (Machado...)	7 y 5	ASON.
	TROVADORESCA	abba cca aéaé aaé abab cdc	Cancioneros antiguos y modernos	8	CONS.
	ESTANCIAS	ABAcABB o combinaciones libres Véase en Garcilaso o en Rodrigo Caro (XVII) Églogas, odas, elegías...	Renacimiento, Barroco y poesía actual.	11 y 7 12 y 6	CONS. ASON.
8	COPLA DE ARTE MAYOR	ABBA ACCA (también llamada Copla de Juan de Mena)	<i>Laberinto de Fortuna</i> y poesía grave medieval	12	CONS.
	COPLA DE ARTE MENOR	abba acca	Decires trovadorescos	8	CONS.
	COPLA CASTELLANA	abba cddc	Epigramas	8	CONS.
	OCTAVA REAL U OCTAVA RIMA	ABABABCC Boscán la introduce en su <i>Octava Rima</i> . Alonso de Ercilla la consagra como estrofa de poema épico.	Poesía épica, y también lírica y bucólica. Grandes poemas mitológicos del XVII.	11	CONS.
	OCTAVA AGUDA O ITALIANA	ABBC' DEEC' ABB7c' DEE7c' (endec. y heptas.)	Neoclasicismo, y sobre todo Romanticismo.	11 11 y 7	CONS.

9	_____	ABBA ACCAC abba cdcca ABBA acCdD	S. XV: Padilla, Cota S. XVI: Gil Polo	12 11	CONS.
10	COPLA CAUDATA	ababc dedec abba cd4ecd4e	Siglos XIV - XVI	8	CONS.
	COPLA REAL	abaab cdccd (también llamada falsa décima)	Edad Media	A. Menor	CONS.
	OVILLEJO	Tres pareados y una redondilla con esquema: aa bb cc cdde. Los segundos versos de los pareados (tetrasílabos o trisílabos) deben componer el octosílabo final.	Cervantes (iniciador) y Teatro del siglo de Oro. Romanticismo (Zorrilla) Unamuno lo varía.	A. Menor	CONS.
	DÉCIMA O ESPINELA	abba ac cdde Ideada por Vicente Espinel, es de las estrofas más importantes. Se plantea el tema en los 4 primeros versos y luego, tras la pausa, se completa el pensamiento, en un ascenso y descenso de ideas.	Se cultiva desde el s. XVII con gran profusión, y en todos los períodos (en lírica y teatro). Es válida para cualquier tema.	A. menor	CONS.
11	_____	abaab cdeede abcabc ddeed	Siglo XV	8	CONS.
12	COPLA DE PIE QUEBRADO	ab4ab4ab ab a4b a4b abab cddefad	Santillana (XV) y Romanticismo	8 y 4 8	CONS.
13	_____	2 sextillas de rima enlazada en octosílabos plenos y quebrados, más un octosílabo final.	Siglo XV	8 y 4	CONS.
14	SONETO	Es la forma estrófica más importante, junto al romance, y constituye un poema completo (no se une a otros metros). Procede de Italia, y tras un intento de adaptación por el Marqués de Santillana, halló acomodo en nuestras letras gracias a Boscán y Garcilaso, cuyo modelo fue Petrarca. El esquema clásico es ABBA ABBA CDC DCD, aunque la disposición de los tercetos puede ofrecer otras combinaciones: CDE CDE, CDE DCE, CDC DEE, ... Puede añadirse un ESTRAMBOTE, que consiste en un heptasílabo que rima con el verso 14, más un pareado de endecasílabos (eFF) Se cultiva en los siglos XVI y XVII, y luego decae hasta el Modernismo. Éste introduce variaciones: rima cruzada en los cuartetos (ABAB), a veces rima distinta en el segundo cuarteto (ABBA CDDC), inclusión de algún heptasílabo, y además empleo de otros versos diferentes para todo el poema, especialmente alejandrinos. En la Generación del 27 el soneto recupera su forma clásica La estructura general consiste en el planteamiento de un tema en los cuartetos, y su resolución en los tercetos. El verso 1º actúa como introducción y “da el tono” del poema. El verso 8º supone una recapitulación o condensación del tema (primer clímax). En el último terceto se resuelve el tema, y al final del mismo se halla el segundo y más intenso clímax.		11 (predom.) a veces 14, u otros versos de arte mayor.	CONS.
	SONETILLO	Variante del soneto, con versos de arte menor	Modernismo y los Machado.	Arte menor	CONS.

OTROS:

SEXTINA PROVENZAL Es un poema de complicada estructura. No se emplean rimas, sino seis palabras bisílabas que se repiten de la siguiente manera a lo largo de seis estrofas (cerrando cada verso): ABCDEF - FAEBDC - CFDABE - ECBFAD - DEACFB - BDFECA. Se cierra el poema con una estrofa llamada “contera”, de tres versos en los que se repiten las palabras bisílabas, dos en cada verso con esquema AB - DE - CF (no es fácil entenderlo sin ver un ejemplo). Proviene de la poesía provenzal y la tradición petrarquista. No tuvo mucho éxito, y son contados los casos de su empleo.

CANCIÓN: Es una muy compleja forma métrica, con origen en la *canzó* provenzal. Consta de un número variable de estrofas, sin normas respecto a la rima o composición, pero de estructura fija (la estructura de la primera debe repetirse en todas las demás). La estrofa se compone de FRONTE (grupo de versos iniciales, subdividido en dos partes o PIEDE); y una parte final llamada CODA, que a su vez puede subdividirse (en partes llamadas VERSO, aunque pueden constar de varios. Entre FRONTE y CODA puede haber un verso de unión o VOLTA (que rima con el último verso del 2º PIEDE). El final de la canción viene marcado por una estrofa de menos versos llamada TORNATA o ENVÍO.

(II) ESTROFAS VARIABLES

Nº DE VERSOS	DENOMINACIÓN	ESQUEMA	UTILIZACIÓN	VERSO	RIMA
variable	ZÉJEL	<p>aa bbb a aa aa bbbb a aa estribillo mudanza vuelta estribillo</p> <p>La segunda “mudanza” tendría rima diferente (ccc, o cccc), pero la segunda “vuelta” tendría la misma rima que la primera. El estribillo se repite.</p>	Poesía popular tradicional. Procede de la poesía árabe andaluza. S. XIV y S. de Oro	8	CONS.
	VILLANCICO	<p>En octosílabos o hexasílabos. Tiene dos partes: a) estribillo (2 o 4 versos) b) pie (estrofa de 6 ó 7 versos; los últimos riman con todo el estribillo o con su parte final. Varía el pie en cada estrofa. Ejemplos: a bb cddcc bb aa bcbcca aa estribillo pie + vuelta estribillo</p> <p>LETRILLA : Es un villancico con intención satírica o burlesca</p>	<p>Poesía popular. S. XVI (muy abundante) Barroco.</p> <p>Temas devotos (en la Natividad), profanos, cantares de pastores y zagalas (sobre la belleza femenina y la de la Naturaleza)</p> <p>Poesía satírica del Barroco</p>	Arte menor	CONS.
	CANCIÓN TROVADORESCA	<p>- Tres redondillas - Tres quintillas - Dos quintillas y una redondilla.</p>	Cancioneros del XV Serranillas de Santillana	Arte menor	CONS.
	COSANTE	<p>ab cc b dd b cc b (Serie de pareados con leve estribillo) Obsérvese el efecto de “avance y retroceso”, y que se combina con el paralelismo (<i>leixa - pren</i>, “deja y toma”).</p>	Procede de la poesía gallega (<i>leixa - pren</i>)	Arte menor	ASON.
	ROMANCE	<p>Sucesión ilimitada de octosílabos. Riman los pares, todos asonantes (y con la misma rima), y los impares quedan sueltos.</p> <p>ES UNA DE LAS FORMAS MÉTRICAS MÁS IMPORTANTES, y se adapta a cualquier tema (amoroso, religioso, satírico,...). Puede ser además lírico o narrativo (incluso servía para relatar noticias, como los “romances de ciego”)</p> <p>Tiende a agrupar su estructura interna en cuartetos (especialmente e el Siglo de Oro)</p>	<p>Poesía popular y culta de todas las épocas. En el Barroco alcanza su apogeo, pero se sigue desarrollando con notable éxito en el Neoclasicismo, el Romanticismo, el Modernismo, Gen. del 98 y Gen. del 27 (otro punto culminante), y la poesía posterior a 1936. Prácticamente todos los poetas lo han cultivado</p>	8	ASON.
	ROMANCE CON ESTRIBILLO	<p>Variante del romance. Se intercala un estribillo compuesto por: - Endecasílabo y heptasílabo (rima cons.) - dos octosílabos con rima consonante y diferente al resto del poema. - dístico endecasílabo (pareado) cada 3 cuartetos con la misma rima del romance. Pueden combinarse hexasílabos y octosílabos.</p>	<p>Poesía culta del S. de Oro.</p> <p>A veces el estribillo es de origen popular.</p>	Arte menor y a veces algún endec.	AS./CONS
	ROMANCILLO Y ENDECHA	<p>ENDECHA: romance de heptasílabos ENDECHA REAL: cuartetos de 3 hept. + 1 end. ROMANCILLO: romance con versos de menos de 7 sílabas.</p>	Siglos de Oro, Gen. 27	7 7-11 menos de 7	AS./CONS
	ROMANCE HEROICO	Romance con endecasílabos.	No es frecuente. Ejemplos en Romanticismo y Modernismo.	11	ASON.

Variable	GLOSA	Consiste en un poema breve, generalmente una redondilla, que contiene el tema (o texto), y varias décimas que la glosan (es decir, la explican o desarrollan); cada décima comienza con uno de los versos del poemilla inicial. Puede emplearse otro metro en vez de la décima (Gerardo Diego glosa un soneto en 14 sonetos).	S. XV, XVI y XVII Crece su uso parejo al desarrollo del conceptismo. Luego decae. Muy imitada por alemanes y franceses del XVII.	8 11	CONS.
	RONDEL	Dos redondillas y una quintilla (aunque la estructura no es fija). Las últimas estrofas recogen temas de la 1ª.	Canción trovadoresca y Modernismo.	8	CONS.

Son variables también la SEGUIDILLA (véase en cuadro I), la ESTANCIA (véase en cuadro I) y el MADRIGAL. Este último consiste en un poema breve y sencillo, generalmente amoroso y sin forma fija. Puede ser una sucesión libre de heptasílabos y endecasílabos.

Por otra parte, el EPIGRAMA es un poemilla breve y generalmente humorístico y agudo, a veces malintencionado. Suele emplearse para ridiculizar a alguien, y es muy usado en las disputas entre poéticas. Puede consistir en una cuarteta, una copla castellana, una quintilla, una doble quintilla, una décima...

(III) POEMAS NO ESTRÓFICOS

INDET.	SILVA	Combinación libre de heptasílabos y endecasílabos, rimados todos o en parte sueltos, sin orden en las rimas.	S. XVII Modernismo, con otros metros	11 ó 11 y 7	CONS.
	SILVA ARROMANZADA	Silva con asonancia en versos pares, y a veces con pie quebrado (Machado, <i>Coplas de don Guido</i>)	Modernismo, Gen. 98,...	11 y 7	ASON.
	CANTILENA	Rimas libremente repetidas.		7	AS./CONS.
	VERSO SUELTO	Endecasílabos, o endec. Con heptasílabos	Imitaciones clásicas (del latín y griego). Renacimiento (Garcilaso) Neoclasicismo. Muy empleado para traducir versos de otras lenguas.	11 ó 11 y 7	VERSOS BLANCOS (sin rima)
	SILVAS SIN RIMA	Varias posibilidades: - Combinaciones de 11 - 7 - 5 - Regularización de metros omitiendo rima y estrofa (versos breves) - VERSO LIBRE (sin medida ni rima, ni ritmo acentual)	Siglo XX	variable	

NOTA:

SOBRE EL POEMA DE VERSOS LIBRES: Ha conocido gran desarrollo en el siglo XX. NO ES UN POEMA SIN RITMO (lo cual sería imposible), sino un poema que busca el ritmo sin la métrica (sin medida de versos, ni rima, ni ritmo acentual), aunque sí con otros recursos como la repetición de esquemas sintácticos, de palabras concretas, de significados, de ideas,... Aunque ha sido empleado por grandes poetas, es también el favorito de los poetas vagos o novatos (que creen que así es más fácil). Quizá sea uno de los modos más difíciles de crear poesía, ya que requiere gran experiencia en el ritmo para poder emplearse con destreza. No debe confundirse con el POEMA DE VERSOS SUELTOS o de VERSOS BLANCOS (el cual mantiene el mismo tipo de versos y maneja la acentuación aunque prescinde de la rima).



FINIS

Esteban Orive y Félix Donate. 1997